

## Enfants

SÉLECTION CRITIQUE  
PAR FRANÇOISE  
SABATIER-MOREL

### Spectacles

#### CENDRILLON ET LA PANTOUFLE DE VAIR

7 ans. De Charles Perrault et Prokofiev, adaptation Christian Grau-Stef, mise en scène et chorégraphie de Daniel Thuann. Durée : 1h20. 14h15 (sam.), Théâtre du Gymnase, 38, bd Bonne-Nouvelle, 10°, 01-42-72-00-33. (16-29 €).

**17** Après le décès de sa mère et le remariage de son père, Sandrina devenue Cendrillon est reléguée aux tâches ménagères. Elle doit se plier au bon plaisir, à la bêtise et à la méchanceté de ses demi-sœurs et de sa marâtre, jusqu'au jour où sa marraine intervient pour qu'elle se rende au bal du prince... Une adaptation qui marie joliment le texte de Charles Perrault, la musique de Prokofiev et la danse. Le personnage de la fée Morgane, excentrique et fantasque, apporte un grain de folie salutaire dans une galerie de portraits archiconnus. Un rôle en décalage parfaitement interprété avec jeux de mots, calembours et sortilèges amusants. Elle réclame même un final avec un vrai baiser !

#### 2084, UN FUTUR PLEIN D'AVENIR

8 ans. De Philippe Dorin, mise en scène d'Ismaïl Safwan. Durée : 1h15. Jusqu'au 19 déc., 15h (mer., dim.), 10h, 14h30 (jeu., ven.), 19h30 (sam.), 14h30, 19h30 (mar.), Théâtre de l'Est parisien, 159, av. Gambetta, 20°, 01-43-64-80-80. (8-23 €).

**17** Un personnage annonce qu'il va, au prix de sa vie, emmener le public dans le futur. Par un procédé simple et étonnant, la marionnette vieillit au fur et à mesure du décompte des années. 2084, arrivée dans un univers peuplé de clones et de robots. Sourmis à des règles absurdes et totalitaires, nul ne peut agir ou penser différemment. Même Mozart, trop subversif, finit par être cloné ! Philippe Dorin manie joyeusement ironie et humour. Son texte, écrit en référence à "1984", de George Orwell, est magnifiquement mis en scène par la compagnie Flash Marionnettes. De la science-fiction réjouissante.

#### JE NE SUIS PAS TA CHOSE

10 ans. De Julien Daillière, mise en scène de Patricia Koseleff. Durée : 1h15. Jusqu'au 23 déc., 20h45 (du jeu. au sam.), 16h (sam., dim.), Théâtre Daniel-Sorano, 16, rue Charles-Pathé, 94 Vincennes, 01-43-74-73-74. (10-18 €).

**17** Des structures en bois en fond de scène, d'autres au sol représentant armoires et valises. Océane et ses parents partent à la neige et, à cette

occasion, doivent emmener la grand-mère en maison de retraite. La mère prépare les bagages, indécise et fébrile, tandis que la petite fille insiste pour prendre sa robe jaune d'été et que le père presse tout le monde. La tension monte, les membres de la famille s'opposent et basculent dans un monde onirique...

Une pièce qui, derrière des situations banales et des mots du quotidien, analyse le mécanisme d'appropriation, d'absorption de l'individu dans la cellule familiale.

Les vêtements, les masques, la gestuelle des personnages leur donnent une rigidité et une impassibilité de poupées. Un spectacle fort, entre réalité et rêves, qui n'oublie cependant pas le rire.

#### MOLIÈRE DANS TOUS SES ÉCLATS

8 ans. De Nicolas Devort et Stéphanie Marino, mise en scène des auteurs. Durée : 1h. 14h (mer., sam.), Théâtre Trévisé, 14, rue Trévisé, 9°, 01-45-23-35-45. (9-19 €).

**17** "Que diable allait-il faire dans cette galère ?" Si votre enfant ne connaît pas cette scène des "Fourberies de Scapin", emmenez-le voir ce spectacle pédagogique, sans lourdeur et résolument drôle. Il y découvrira Molière, quelques extraits de ses plus grandes pièces comme "Le Bourgeois gentilhomme" ou "Le Malade imaginaire" et aura la chance d'assister à une leçon réjouissante sur le théâtre. Que signifient didascalie, aparté ? Que sont une mise en scène, un acte ? Et être bon acteur ? "C'est cultiver sa différence et avoir confiance en soi", expliquent les deux comédiens. Belle définition.

#### PINOCCHIO

12 ans. D'après Carlo Collodi, adaptation Joël Pommerat, mise en scène de l'auteur. Durée : 1h15. Jusqu'au 19 déc., 15h (mer., dim.), 20h (du mer. au sam.), Odéon, Théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier, 8, bd Berthier, 17°, 01-44-85-40-40. (9-28 €).

**17** Ce Pinocchio-là est un odieux gamin, comme celui de Collodi. Avec ses désirs incontrôlés et sa crédulité en bandoulière, il fait n'importe quoi. Fabriqué à partir d'un arbre qui parle, il lance à son père, une fois achevé : "En plus d'être vieux, t'es pauvre !" Ce pantin, sans âge ni sexe, rencontre des voleurs, des assassins, tombe sous le charme d'une danseuse de cabaret, s'étourdit de divertissements et de ses propres mensonges. Même la fée, qui se dresse dans sa magnifique et haute robe blanche, n'y peut rien. Sous la plume de Joël Pommerat, "Pinocchio" se transforme

en un conte sombre sur la violence de la société. Sa mise en scène et l'impressionnante scénographie renforcent encore cette noirceur. Un narrateur, torse nu, visage barbouillé de blanc et de rouge à lèvres, se charge de nous rappeler que "rien n'est plus important que la vérité" et qu'elle se trouve, là, sur une scène de théâtre.

#### LA PRINCESSE K

5 ans. Mise en scène de Bob Théâtre. Durée : 50 min. Jusqu'au 8 déc., 15h (mer.), Théâtre Firmin-Gémier, place Firmin-Gémier, 92 Antony, 01-41-87-20-84. (7-22 €).

**17** pour survivre, une princesse doit se cacher dans la forêt. Elle rencontre un maître en arts martiaux qui, en la formant, va lui permettre de récupérer le trône usurpé par son frère Lainé... Une histoire qui commence comme un conte de fée avec son classique "Il était une fois...". Mais qui, bien vite, se joue des codes et devient une superbe parodie. Seul en scène, Denis Athimon interprète ce petit bijou de simplicité et de précision où chaque personnage est créé par un éclairage, une posture ou un élément symbolique : grosse bague pour le méchant, diadème pour la belle princesse... Réjouissant et intelligent.

#### 35 KILOS D'ESPOIR

8 ans. D'Anna Gavalda, mise en scène d'Alix Crambert. Durée : 1h. 18h (sam.), Essai, Essai théâtre, 6, rue Pierre-au-Lard, 4°, 01-42-78-46-42. (10-12 €).

**17** Grégoire, 13 ans, n'aime pas l'école. L'histoire est simple, le décor est posé : une chambre d'enfant, des meubles colorés, quelques outils sont disposés sur le sol. L'acteur, seul en scène, raconte son mal d'école, ses difficultés à grandir, mais aussi sa passion pour le bricolage et l'invention qu'il partage avec un grand-père attentif et aimant. Adaptée du roman d'Anna Gavalda, cette pièce réussit à faire partager l'émotion du texte, notamment quand l'enfant évoque ses relations avec son grand-père. Malgré un jeu un peu forcé dans certaines scènes, le message d'espoir est passé : Grégoire trouvera son chemin.

## Musique

#### GÉRALDINE CASEY

6 ans. Le 8 déc., 14h30, 16h30, Espace Léopold-Bellan, 64, rue du Rocher, 8°. 01-42-27-79-90. (8-12 €).

**17** Une séance des "Concerts du mercredi" dans laquelle Marianne Vouch propose aux enfants de découvrir à la fois la comédie de Beaumarchais "Le Mariage de Figaro ou la Folle

Journée" et l'opéra de Mozart, avec cinq airs interprétés par Géraldine Casey. C'est à travers l'histoire de la composition de l'œuvre (pièce censurée, car trop critique envers la société du XVIII<sup>e</sup> siècle, que Mozart travaille en secret...) et l'histoire de France que s'effectue cette approche ludique et pédagogique de l'art lyrique. Un passage de la pièce de théâtre au chant, à suivre pour le plaisir.

#### SOPHIE FORTE

5 ans. Le 11 déc., 14h30, le 12 déc., 11h, Théâtre de la Gaîté-Montparnasse, 26, rue de la Gaîté, 14°. 01-43-22-16-18. (17-19 €).

**17** Dans son nouveau spectacle, "Chou-fleur", Sophie Forte joue le rôle d'une petite fille qui cherche à partager ses jeux et son amitié. Mais elle ne trouve qu'un grincheux (le contrebassiste) et un autre garçon (le pianiste) qui ne parle que par onomatopées, répétant des "hein ?" à l'envi. Si la mise en scène est un peu systématique, Sophie Forte a l'art d'inventer à chaque chanson une jolie histoire. Qu'elle chante "J'ai bien vérifié, je n'ai pas de zizi", "Mami a rajeuni" ou des "Ca ne va pas !", ses textes sont travaillés, avec des paroles choisies, tendres ou drôles, qui appellent un chat, un chat ! Sur des rythmes pop, elle sait installer une chouette atmosphère qui ressemble à de la joie de vivre.

## Expos

#### SURRÉALISTE MON CHER DALI !

4 ans. Jusqu'au 27 fév., 11h, 14h, 15h, 16h, 17h (mer., sam., dim.), musée en Herbe, 21, rue Hérold, 1°. 01-40-67-97-66. (6-10 €).

**17** Les enfants entrent dans une première pièce où sont rassemblées des reproductions d'œuvres surréalistes de Giorgio De Chirico, de Max Ernst, de Marcel Duchamp... et avec lesquelles ils jouent librement. Qui arrivera à reconstituer le puzzle du "Carnaval d'Arlequin", de Joan Miró ? Une machine à sous permet de s'initier à la poésie des "cadavres exquis" avec des phrases telles que "Magritte mange une piscine !". La seconde pièce est consacrée à Salvador Dalí sur le même principe ludique. Jeu de l'oie, jeu des sept erreurs, horloge en bois qui dégingole (comme le cambembert dégingolant qui lui a inspiré "Persistence de la mémoire"). Pour terminer cet atelier et cette plongée dans le monde fantastique de ces artistes, les enfants, selon leur âge, réalisent une œuvre en accord, pour certains, avec une sorte de distorsion de la réalité.

**17** Bravo **17** Bien **17** Pas mal